

# Marboss

*présente*

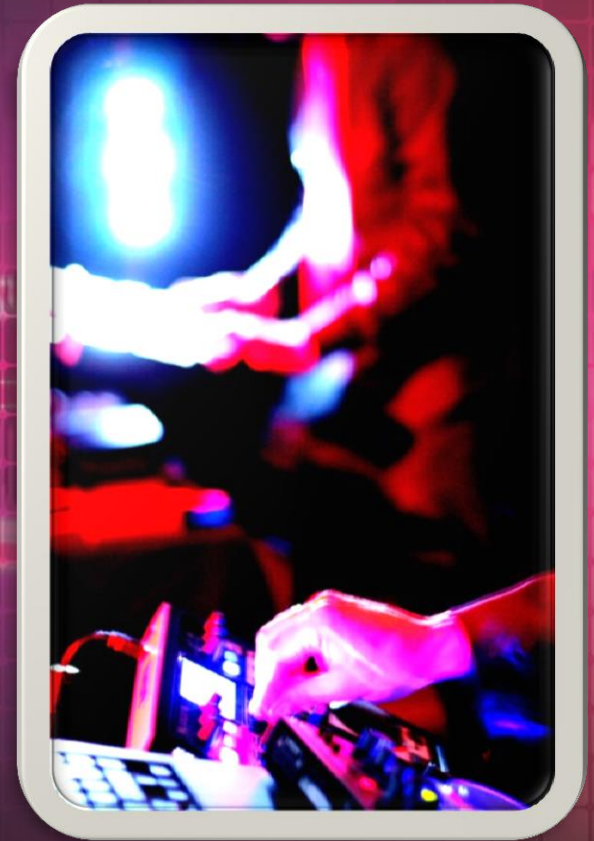


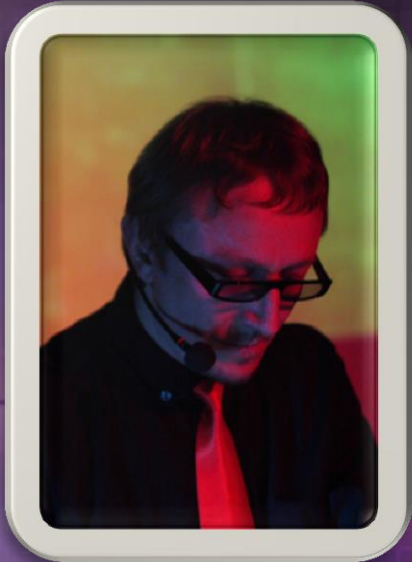
Concert electro/vjing

# Neuf / Six

9/6 est un projet artistique de musique électronique originale composée par Marboss et remixée par dj dacomā.

Marboss puise ses sonorités dans les instruments de musique électronique de ces cinq dernières décennies en les illustrant avec des effets visuels innovants.





- Auteur compositeur et sound-designer
- Premier prix dans la catégorie musique électronique au concours "Impul'sons" organisé par Les Eurockéennes et L'Est Républicain
- Compositeur de l'hymne officiel de l'inauguration de la LGV-Est européenne et du TGV-EST
- Quatre albums électro aux nappes rétro futuristes et aux rythmiques électro-acoustiques
- Label MUSEA/DREAMING



- DJ et producteur de musique électronique
- Ingénieur du son et sound-designer
- Organisation et production de spectacles
- Studio d'enregistrement

# Prestation

- Live de 30 à 90 mns : instruments de musique électronique, machines numériques et analogiques
- Performances visuelles : vjing, mapping 3D, pyrotechnie, lasers et effets visuels innovants
- Interactions avec le public





# Références

- Concert inaugural du parc d'attraction Walygator
- Concert/conférence à l'Ecole Nationale des Arts et Métiers Paris Tech
- Concert "Für Freunde des Tanzbaren Electro-Industrial-Sounds" à Zweibrücken
- Concert caritatif pour le Japon à l'Arsenal de Metz
- Concert de clôture du 7<sup>ème</sup> festival Norapolis (multimedia/numérique) aux Trinitaires de Metz
- Concert à La Laiterie de Strasbourg avec le groupe américain RATATAT
- Festival à Louvigny pour l'inauguration de la Gare TGV-Est (19 000 personnes)
- Showcases FNAC, ...



# Revue de Presse

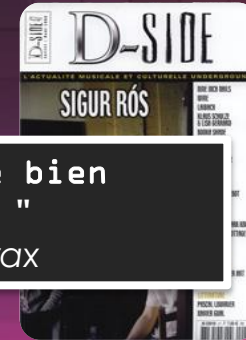
" A l'heure actuelle en France, Marboss est peut-être l'expression la plus directe de l'héritage de Jean-Michel Jarre et de Kraftwerk. Il parvient à créer une électro intemporelle, à la croisée de l'électro-acoustique des années 60 et 70, des nappes synthétiques des années 80 et des ambiances modernes qui ont tout vu de l'électronique "  
*thefrenchtouch.org*

" Une alchimie bien maîtrisée "  
*Magazine Trax*

" Une musique spatiale et innovante jamais monotone "  
*Le Républicain Lorrain*

" Marboss, dispose d'une sévère expérience depuis plus de 20 ans en matière de musique électronique. Ces expérimentations sonores prennent ici toutes leurs dimensions dans une ambiance "électro-radioactive"  
*KR home-studio*

" Marboss perpétue une tradition électronique vintage et un esprit à la fois cold et high-tech qui nous sont chers "  
*Magazine D-Side*



La secousse du tsunami du 11 mars 2011 et les conséquences radioactives qui ont fait naître l'Est de la France. Metz. Les fonds mobilisés pour le premier acte, c'est une manifestation de laquelle l'électronique française a tiré ses "sculptures" nommées "Daiichi", comme le site nucléaire. Ceux qui n'ont pas eu la chance d'y assister (au concert hein !) peuvent désormais vivre la performance dans leur salon (ou chambre, c'est selon les ts) grâce au live que Marboss a fait sortir. Sa saisissante interprétation électronique de la catastrophe. Fukushima Daiichi à tour inquiet. Il suit avec une somme de présence. Qui nucléaire. U



# Contact



Stéphane MARCHAL

(+33 682 817 937)

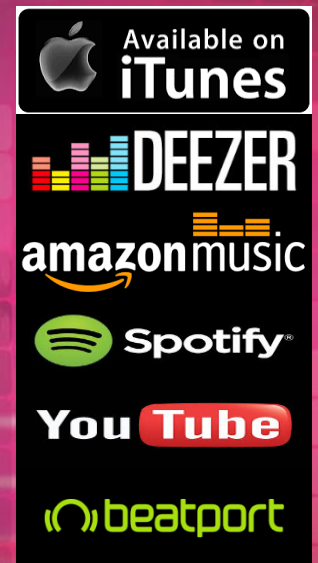
Email : [smarchal@marboss.com](mailto:smarchal@marboss.com)

Site : [www.marboss.com](http://www.marboss.com)

Partenaires :



# Extraits musicaux



Lecteur web : <http://www.marboss.com/concert96.html>